1818

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

DE TRÈS-BEAUX

TABLEAUX,

DES MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES;

Dont la Vente aura lieu Vendredi 24 Juillet 1818 et jour suivant, à la Salle de Ventes, *rue de l'Etuve, sect.* 8, *n.°* 1416, à Bruxelles.

Sous la direction de P. L. MASTRAETEN.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de M.-J.-G. Simon, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n.° 904.

PRIX UN SOL.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au plus offrant et au comptant, en argent décimal, avec augmentation de six pour cent.

Du moment de l'adjudication, les marchés appartiennent aux acquereurs et sont à leurs risques et périls.

Le Catalogue se distribue: à Bruxelles, à la dite Salle de Ventes, à Anvers chez Bincken, à Gand chez Fernand, à Malines chez Hanicq, et à Louvain chez François Michel.

On pourra voir les Tableaux deux jours avant la vente, qui commencera par le premier numéro du Catalogue.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

Schut.

1 La Vierge, avec l'enfant Jésus.

Millé.

2 Un paysage.

De Heem.

3 Tableaux en fruits.

F. Wouters.

4 Paysage.

Vandeelen.

5 Une architecture.

Frank.

6 Tableau d'histoire.

Hontors.

7 Des sauteurs.

Schoof.

8 Paysage.

De Vries.

9 Paysage.

—

10 Tableau de fleurs.

Vanderneer.

11 Le déclin du jour.

Collin.

12 Paysage.

Frank.

13 Jésus devant le peuple.

Bremberg.

14 Paysage.

Veriendael.

15 Tableau de fleurs.

Verhaegen.

16 St. Jacques de Compostelle.

Frank.

17 La Sainte Vierge, avec l'enfant Jésus.

Vanderneer.

18 Paysage.

—

19 La présentation.

Breughel.

20 Un hyver.

Pierre de Laer.

21 Intérieur.

Thomas.

22 La résurrection.

École de Rubens.

23 L'adoration des rois.

—

24 Une chasse au cerf.

De Vries.

25 Paysage.

Albert Cuyp.

26 Vue d'un camp.

Van Heel.

27 Un très-beau tableau, avec les figures de Teniers.

Camphuyzen.

28 Un beau paysage.

David Teniers.

29 Un très-beau paysage.

Willem van de Velden.

30 Une marine.

David Teniers.

31 Un intérieur.

Van Hueden.

32 Un beau paysage.

Jacques Artois.

33 Un beau paysage.

Porbus.

34 Un portrait.

Jean van Eyck.

35 L'adoration des rois.

Porbus.

36 Un portrait.

Rottenhamer.

37 Une Vierge, avec l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.

Waterloo.

38 Un paysage.

Jean Van Eyck.

39 L'annonciation de la Vierge.

Michaux.

40 Un interieur.

Michaux.

41 Un interieur.

Vandyck.

42 Le portrait de Rubbens.

Pierre Paul Rubbens.

43 La Sainte Famille.

Collin.

44 Un beau paysage.

Swaeneveldt.

45 Un beau paysage.

Bonaventure Peeters.

46 Une marine.

Jean Imelract.

47 Beau site de paysage d'Italie, entrecoupé de différens plans, ornés de quelques figures, une masse de rocher y rend un effet imposant, chef-d'œuvre de ce Maître.

Jean Bylert.

48 Un philosophe en méditation, ses mains reposent sur une table, tableau d'un beau dessin, bon coloris et touche libre et moëlleuse.

P. de Hooge.

49 Dans l'interieur d'une chambre une dame touche du claveçin, un cavalier à côté d'elle; deux petits épagneuls y dansent, tableau d'un bel effet.

G. de Lairesse.

50 Une esquisse terminée d'un sacrifice, belle composition, plein de génie et de mouvement.

Eg. van Tilbourg.

51 Une fête de famille, Tilbourg est assis au milieu de ses convives, composition capitale d'un coloris et effet brillant.

De Briers.

52 Différents fruits groupés sur une table, tableau d'un beau fini.

Baptiste.

53 Un bouquet de fleurs posé dans un vase touché largement.

M. Molenaer.

54 Un médécin de village tâte les poulx d'une malade, la servante est attentive à ce qu'il va prononcer, figures d'une belle expression, bien peintes.

C. Molenaer.

55 Un hyver representé au plus naturel: sur un canal

glacé se trouvent quantité de figures, traineaux, etc. tout en mouvement et touché avec art.

H. Verschuring.

56 Une bataille vue au declin du jour, le mouvement des chevaux, la rage des combattans, tout est supérieurement exprimé.

Miereveld.

57 Petit portrait d'une jeune fille hollandaise dans son costume du tems, peint en 1637, il est d'un faire large, fini et touché avec art.

Brekelencamp.

58 Un petit homme lisant dans un livre, l'expression est naturelle, vraie.

P. P. Rubens.

59 Sainte Elisabeth donnant l'aumône à un estropié, tableau d'une touche large et spirituelle.

H. Roos.

60 Un taureau assailli par différens chiens, combat à mort, la rage de ces animaux y est bien répresentée.

H. Dubbels.

61 Une marine, combat naval, tableau d'effet.

—

62 Paysage clair et agréable, au milieu passe une rivière, sur le dévant quelque bêtail, d'un beau fini et faire, comme A. Cuyp.

Lelienberg.

63 Un coeq suspendu contre un mur.

Lucas Franchois.

64 La Vierge tenant l'enfant Jésus qui caresse le petit

Saint Jean, tableau d'un beau dessin, peint dans le style de Van Dyck, son maître.

J. Wildens.

65 Beau paysage agréable orné de jolies figures de Breughel de Velours.

Pierre Girart.

66 Un chirurgien faisant l'opération à la jambe d'un paysan, composition naïve.

Verkolie.

67 Diane assise au coin d'un bois, beau tableau de ce maître.

Devlieger.

68 Une tempête.

Huysmans de Malines.

69 Riche paysage avec figures et animaux, tableau capital de ce maître.

M. Hondekouter.

70 Un paysage enrichi de canards et autres oiseaux.

Snayers.

71 Une bataille.

Clevenberg.

72 Différents oiseaux morts sur une table, fruits, etc.

Renier Devries.

73 Un paysage, avec ruines et vue d'eau.

Van Erenberg et Minderhout.

74 Un batiment avec ruines et vues d'eau, très artistement peint.

Thomas, élève de Rubens.

75 Sujet de la fable, riche composition, esquisse ter-

minée et d'une bonne couleur.

Solemaëker.

76 Un paysage, avec figures et animaux.

Vandercabel.

77 Ce tableau répresente une caravanne, bien composé d'un bon ton de couleur, maniere de Dietricy.

Justin van Egmont.

78 Portrait d'une femme dans la maniere de Vandyck.

Gaspar de Craeyer.

79 Portrait de Jean d'Autriche.

P. Baût.

80 Un paysage avec figures et vue d'eau.

Porbus.

81 Portrait d'une femme, supérieurement peint.

Italien.

82 Une Magdelaine penitente, d'un pinceau ferme et hardi.

—

83 Antique bien conservé.

Italien.

84 La Cêne, tableau d'un grand mérite.

Adrien van de Velde.

85 Un paysage, avec figures et animaux.

Jaques van Artois.

86 Un paysage, avec vue d'eau, figures de Baût.

Ommegank.

87 Un paysage, riche composition, avec figures et moutons.

Manière de Teniers.

88 Un joli paysage, enrichi de fabriques et figures d'un ton argentin.

Manière de Schalken.

89 Pigmalion amoureux de sa statue qu'il éclaire par une lumière.

Hondius.

90 Une cigne attaquée par des chiens dans un paysage.

Pierre Molyn.

91 Un petit paysage.

Verschuring.

92 Une halte de cavallerie.

Pynaeker.

93 Paysage, avec figures et moutous.

Van Goyen.

94 Une marine, avec nacelles, etc.

Sachleven.

95 Vue du Rhin, avec figures, nacelles, etc.

Hondius.

96 Un Héron attaqué par des chiens.

Van Goyen.

97 Un paysage.

—

98 Femme éclairée par une lumière, dans le goût de Schalken.

—

99 Une Vierge et Enfant, manière italienne.

Frans Florus.

100 Une Sainte Famille.

Antique.

101 Représentant l'adoration des mages, avec deux volets.

Rombaut.

102 Un jeune homme faisant de boules de savon.

—

103 Un paysage moderne, avec figures et animaux.

Jacobs, mort à Rome.

104 Petit sujet allégorique.

Brauwer.

105 Intérieur d'une boutique de chirurgien.

—

106 Un hiver, avec figures, etc.

Devries.

107 Un paysage, avec figures.

Clomp.

108 Un paysage, avec figures et animaux.

Devos.

109 Intérieur, sujet de l'enfant prodigue.

—

110 Intérieur, avec différents ustenciles de ménage.

—

111 Un paysage hollandais, avec figures et animaux.

—

112 Une femme dans une niche, jouant du violon, etc.

—

113 Un paysage, avec figures et animaux.

—

114 Des huîtres, du pain, raisins, poivriers, etc. par Ziesel, peint sur verre.

—

115 St. Jean dans le désert, tableau italien.

Lacourt.

116 Paysage, avec figures et animaux.

—

117 Une marine.

Louis de Vadder.

118 Un paysage.

Goût de Teniers.

119 Un paysan jouant de la guitarre.

—

120 Une mer agitée.

Italien.

121 Mercure et Argus.

Baut et Baudewyns.

122 Un paysage.

Peeter Marant.

123 Un paysage, avec fabriques, figures, etc.

Van Baelen.

124 Un sujet de la fable, artistement peint.

Corneille Breemberg.

125 Paysage, avec fabriques et figures dans le goût de Poelenbourg.

David Teniers.

126 Bon paysage, avec figures, où l'on dit la bonne avanture.

Le Méme.

127 Intérieur où l'on voit le bœuf gras et différents ustenciles de ménage, d'un ton ferme et hardi,

Utewael.

128 La forge de Vulcain, riche composition, du fini le plus précieux.

Holbein.

129 Portrait de femme dans l'ancien costume espagnol.

Asselyn Baut.

130 Beau paysage, avec figures.

Theobalt Michaûx.

131 Paysage, avec nombre de figures dans le goût de Teniers.

La Court.

132 Paysage, avec figures et animaux.

Carel van Mander.

133 Un paysage, avec figures et animaux.

Maes.

134 Paysage, sur le dévant un portrait de femme réprésentée en Diane ténant un arc à la main.

Jaques van Artois.

135 Paysage, avec figures d'une belle qualité.

Van der Bempt.

136 Paysage, avec figures, fabriques et animaux.

Antique.

137 Réprésentant Susanne au bain entre les veillards.

Manière Italienne.

138 Un paysage où l'on voit la Vierge et l'enfant Jésus.

—

139 Un dito à deux battans, réprésentant l'adoration des mages.

Clomp.

140 Un paysage, avec figures et animaux.

—

141 Un beau paysage hollandois, avec baigneuses, cheval et fabriques.

Molenaer.

142 Deux chocs de cavaillerie, artistement peint.

Van der Laene.

143 Une femme vetû en costume espagnol faisant de boules de Savon.

Paul Bril.

144 Un paysage; avec figures et animaux.

Francisque Millé.

145 Un paysage dans le goût du Poussin.

Antique.

146 La Vierge et l'Enfant.

Devos.

147 Portrait d'un viellard avec fraises.

—

148 Un petit tableau dans le goût de Brauwer.

Abshoven.

149 Petit intérieur dans le genre de Teniers.

—

150 Un paysage italien, avec figures dans le genre de Salvator Rosa.

—

151 Denx petits paysages dans le genre de David Teniers.

—

152 Une petite tête dans le stile de Miereveld.

Smeesters.

153 Un très-beau paysage, avec figures et vue d'eau.

Otho-Venius.

154 Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons, et trois autres figures au bas de la croix.

François Porbus fils.

155 La cêne, touts portraits de la famille Doetingen de Bruxelles, avec leurs armes.

Sneyders.

156 Un tableau réprésentant une grande quantité de poissons.

Vanhelmont.

157 Deux interieurs.

Hondekouter.

158 Un cocq et quelques autres volailles.

Bachuysen.

159 Une marine.

2650-430